

## Szczegółowe wymagania edukacyjne z przedmiotu plastyka dla klasy 4 szkoły podstawowej

Temat	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
<b>KLASA 4</b>					
<b>Uczeń:</b>					
<p><b>1. Co widzimy i jak to pokazać? PZO</b></p> <p><b>2. ABC sztuki</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia miejsca, w których można zobaczyć dzieła sztuki</li> <li>– wykonuje wskazane ćwiczenie plastyczne z pomocą nauczyciela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia pojęcie oryginału i reprodukcji</li> <li>– stosuje we własnej pracy plastycznej wskazane techniki, narzędzia i materiały</li> <li>– podejmuje próbę wyjaśnienia, dlaczego warto znać język sztuki</li> <li>– stosuje we własnej pracy plastycznej wskazane elementy języka sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, dlaczego ludzie tworzą sztukę</li> <li>– wykonuje ćwiczenie plastyczne na płaszczyźnie, dostosowując środki wyrazu do tematu pracy</li> <li>– uzasadnia potrzebę znajomości języka sztuki</li> <li>– stosuje różne elementy języka sztuki we własnej pracy plastycznej, używając różnych narzędzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje, jakie treści można przekazać za pomocą sztuki</li> <li>– starannie wykonuje ćwiczenie plastyczne, stosując narzędzia, materiały i techniki adekwatnie do tematu</li> <li>– wymienia na przykładzie reprodukcji dzieł sztuki zamieszczonych w podręczniku czynniki, które mają wpływ na wygląd dzieła (epoka, w której żył artysta, miejsce zamieszkania, indywidualny styl)</li> <li>– stosuje różne elementy języka sztuki we własnej pracy plastycznej, używając różnych narzędzi, w tym fotografii i komputerowych programów graficznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, jak sztuka wpływa na człowieka</li> <li>– omawia reprodukcje w podręczniku pod kątem : miejsc, w których można zobaczyć sztukę, różnorodności dzieł sztuki, przekazywanych treści, uczuć, które wzbudzają</li> <li>– twórczo realizuje ćwiczenie plastyczne</li> <li>– wyjaśnia pojęcia <i>styl</i> i <i>epoka</i></li> <li>–twórczo stosuje różne elementy języka sztuki we własnej pracy plastycznej, używając rozmaitych narzędzi, w tym fotografii i komputerowych programów graficznych</li> <li>– omawia wybrane reprodukcje z podręcznika, wykazując wpływ epoki, w której żył artysta, miejsca zamieszkania, indywidualnego stylu na wygląd dzieła</li> </ul>
<p><b>3. i 4. Linia i punkt</b></p> <p><b>5. Linie i punkty w sztuce</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– kwalifikuje linię jako jeden z podstawowych elementów języka sztuki</li> <li>– tworzy rysunki z natury i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia funkcję konturu w rysunku</li> <li>– wie, do czego służy tablet graficzny</li> <li>– wykonuje rysunki z natury i wyobraźni, podejmując próby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje i rysuje linie o różnych kierunkach i rodzajach</li> <li>– wykonuje ćwiczenia plastyczne na płaszczyźnie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– starannie wykonuje ćwiczenia plastyczne, stosując różnorodne rodzaje linii, uzyskiwane za pomocą różnych narzędzi i technik rysunkowych</li> <li>– korzysta z przekazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia rolę różnorodnych linii zastosowanych na reprodukcjach dzieł sztuki i we własnej pracy plastycznej</li> <li>– wykonuje ćwiczenia plastyczne, stosując różne narzędzia i techniki oraz twórczo</li> </ul>

prehistorycznej	wyobraźni, stosując wskazane rodzaje linii z pomocą nauczyciela	różnicowania linii	dostosowując rodzaje linii i narzędzie rysunkowe do tematu pracy	medialnych oraz stosuje ich środki w swojej działalności: wykorzystuje narzędzia rysunkowe komputerowych programów graficznych	wykorzystując możliwości linii jako środka wyrazu artystycznego
<b>6. Plama</b> <b>7. Płaskie plamy barwne w sztuce Egiptu</b> <b>8. i 9. Barwy podstawowe i pochodne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia barwy podstawowe</li> <li>– rozróżnia temperaturę barw: barwy ciepłe i zimne</li> <li>– wykonuje ćwiczenia plastyczne z natury, stosując wskazane barwy z pomocą nauczyciela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy barwy pochodne, mieszając ze sobą barwy podstawowe</li> <li>– wskazuje barwy czyste, ciepłe, zimne w najbliższym otoczeniu</li> <li>– wskazuje barwy kontrastowe na kole barw</li> <li>– wykonuje ćwiczenia plastyczne, świadomie stosując określone w ćwiczeniu barwy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia barwy neutralne</li> <li>– opisuje sposób powstawania barw złamanych</li> <li>– klasyfikuje barwy na obrazach jako pastelowe, stonowane, delikatne lub intensywne, nasycone, świetliste</li> <li>– tworzy prace plastyczne w różnorodnych technikach, wykorzystując wiedzę o barwach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje wpływ barw na nastrój i samopoczucie człowieka</li> <li>– korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich środki w swojej działalności</li> <li>– starannie wykonuje ćwiczenia plastyczne, stosując wiedzę o barwach</li> <li>– wykorzystuje komputerowe programy graficzne do wykonania własnych prac plastycznych</li> <li>– tworzy kompozycję ubrań w wąskiej gamie barwnej, wykonuje jej fotografię</li> <li>– aktywnie uczestniczy w omawianiu ćwiczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– twórczo stosuje różne zestawienia barwne we własnych działaniach plastycznych, wykorzystując wiedzę o barwach</li> <li>– wskazuje i omawia poznane zestawienia barw w reprodukcjach dzieł sztuki i we własnych pracach plastycznych</li> <li>– wyjaśnia i wskazuje na reprodukcjach symboliczne znaczenie barw w malarstwie religijnym</li> </ul>
<b>12. Barwy dopełniające i złamane</b> <b>13. Barwy ciepłe i zimne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje i wyjaśnia pojęcie waloru w rysunku</li> <li>– wykonuje ćwiczenia plastyczne, stosując wskazany rodzaj plamy walorowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje zależność waloru od jasności barw</li> <li>– wykonuje ćwiczenia plastyczne za pomocą różnych technik, stosując określone w ćwiczeniu rodzaje walorów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje zależność waloru od natężenia światła</li> <li>– wykorzystuje wiedzę o walorze, tworząc własne prace plastyczne w różnorodnych technikach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia pojęcie waloru, plamy walorowej w obrębie danej barwy</li> <li>– starannie wykonuje ćwiczenia plastyczne za pomocą różnorodnych technik i narzędzi, wykorzystując wiedzę o walorze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– twórczo stosuje walor we własnych działaniach plastycznych</li> <li>– wyjaśnia różnicę między walorem w rysunku i w malarstwie</li> <li>– omawia wybrane reprodukcje dzieł sztuki, biorąc pod uwagę zastosowany walor</li> </ul>

<b>14. 15.</b> <b>Ozdoba bożonarodzeniowa.</b>	- z pomocą nauczyciela projektuje graficzną formę użytkową,	- projektuje graficzną formę użytkową,	- projektuje graficzną formę użytkową, postępując według instrukcji	- projektuje graficzną formę użytkową, korzystając z instrukcji i twórczo ją uzupełniając	- projektuje graficzną formę użytkową, korzystając z instrukcji i w twórczy sposób dokonuje nowatorskich rozwiązań
---	---	--	---	---	--

<p><b>16.</b> <b>Techniki rysunkowe</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dostrzega i opisuje światłocien na rysunkach</li> <li>- wykonuje ćwiczenia plastyczne, podejmując próby z pomocą nauczyciela</li> <li>- odnajduje na podstawie obserwacji faktury występujące w naturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia pojęcie światłocienia</li> <li>- wymienia witraż jako dzieło, w którym światło współtworzy obraz</li> <li>- wykonuje ćwiczenia plastyczne za</li> <li>- wyjaśnia pojęcie faktury</li> <li>- charakteryzuje faktury występujące w najbliższym otoczeniu i w naturze</li> <li>- rozpoznaje rodzaje faktur: gładka, lśniąca, szorstka, chropowata za pomocą dotyku i wzroku</li> <li>- określa fakturę dzieł sztuki</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną na zadany temat, uzyskując określoną fakturę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opisuje rolę światła w malarstwie</li> <li>- wykorzystuje wiedzę o światłocieniu, tworząc własne prace plastyczne z natury w</li> <li>- omawia sposoby przedstawiania faktury w rysunku i malarstwie, posługując się reprodukcjami dzieł zamieszczonymi w podręczniku</li> <li>- wyjaśnia rolę faktury w rysunku i malarstwie</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną na zadany temat, wykorzystując poznane sposoby uzyskiwania faktur na płaszczyźnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- starannie wykonuje ćwiczenia plastyczne, wykorzystując wiedzę o światłocieniu i stosując różnorodne techniki i narzędzia, w tym komputerowe programy graficzne</li> <li>- wyjaśnia rolę światła w</li> <li>- omawia rolę faktury w rzeźbie i architekturze na podstawie reprodukcji zamieszczonych w podręczniku</li> <li>- wykorzystuje wiedzę na temat faktury, tworząc własne prace plastyczne w różnorodnych technikach</li> <li>- wykonuje zdjęcia przedmiotów o różnej fakturze, uwzględniając rolę światła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- twórczo stosuje światłocien we własnych działaniach plastycznych</li> <li>- omawia rolę światłocienia zastosowanego we własnej pracy plastycznej i na reprodukcjach dzieł sztuki</li> <li>- korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich</li> <li>- twórczo stosuje sposoby uzyskiwania faktury we własnych działaniach plastycznych</li> <li>- korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich środki w swojej działalności: stosuje we własnych pracach teksturę jako odpowiednik faktury w narzędziach programów graficznych</li> <li>- omawia wybrane reprodukcje dzieł sztuki, biorąc pod uwagę pokazaną w nich fakturę</li> </ul>
<p><b>17.</b> <b>Technika akwarelowa</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia nazwy podstawowych rodzajów farb,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia nazwy podstawowych rodzajów farb i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, co to jest pigment</li> <li>- wymienia nazwy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, od czego zależy nazwa techniki malarskiej</li> <li>- dobiera narzędzia i podłoża</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, od czego zależy nazwa techniki malarskiej</li> <li>- dobiera narzędzia i podłoża</li> </ul>

<p><b>18. 19.</b> <b>Techniki temperowa i plakatowa oraz gwasz</b></p> <p><b>20.</b> <b>Technika pastelowa</b></p> <p><b>21.</b> <b>Pozostałe techniki malarskie</b></p>	<p>technik i narzędzi malarskich - wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach gwaszu i temperowej - wykonuje pracę plastyczną z pomocą nauczyciela - wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej - podaje rodzaje pasteli - wykonuje pracę w technice pasteli olejnych z pomocą nauczyciela - wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice akrylowej</p>	<p>technik malarskich - nazywa wybrane narzędzia malarskie - wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach gwaszu i temperowej - wykonuje pracę plastyczną według wskazań nauczyciela - wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej - podaje rodzaje pasteli - wykonuje pracę w technice pasteli olejnych - wymienia sposoby nanoszenia pasteli na podłoże - wykonuje pracę według wskazówek nauczyciela - wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice akrylowej</p>	<p>podstawowych rodzajów farb i technik malarskich - nazywa wybrane narzędzia malarskie - wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach gwaszu i temperowej - omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technice temperowej i gwaszu - wykonuje pracę plastyczną według wskazań nauczyciela - wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej - podaje rodzaje pasteli - wykonuje pracę w technice pasteli olejnych - określa, w jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką pastelową - wymienia sposoby nanoszenia pasteli na podłoże - wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice akrylowej - omawia funkcje</p>	<p>malarskie stosownie do charakteru i tematu pracy - poprawnie stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki temperowej lub gwaszu - określa, czym się charakteryzują farby temperowe i gwasz - wykonuje pracę w technice temperowej lub gwasz - opisuje wpływ techniki temperowej i gwaszu na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy - poprawnie stosuje narzędzia i podłoża w technice pasteli olejnych - opisuje efekty wykorzystania określonego podłoża w technice pastelowej - omawia własną pracę wykonaną pastelami olejnymi pod kątem uzyskanych efektów plastycznych - porównuje dwie wybrane prace wykonane techniką pastelową pod kątem uzyskanych efektów malarskich - poprawnie stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki akrylowej - określa, czym się</p>	<p>malarskie stosownie do charakteru i tematu pracy - określa na wskazanej reprodukcji dzieła, jakimi narzędziami posłużył się artysta i jakie zastosował środki wyrazu plastycznego - poprawnie stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki temperowej lub gwaszu - określa, czym się charakteryzują farby temperowe i gwasz - na podstawie prac wykonanych farbami temperowymi i gwaszem porównuje sposoby malowania w obu technikach - twórczo stosuje technikę temperową i gwasz w działaniach plastycznych - opisuje wpływ techniki temperowej i gwaszu na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy - poprawnie stosuje narzędzia i podłoża w technice pasteli olejnych - opisuje efekty wykorzystania określonego podłoża w technice pastelowej - omawia własną pracę wykonaną pastelami olejnymi pod kątem uzyskanych efektów plastycznych - twórczo stosuje technikę pasteli olejnych w działaniach plastycznych</p>
--	--	--	---	--	---

			<p>typowych narzędzi stosowanych w technice akrylowej</p>	<p>charakteryzują farby akrylowe - wykonuje zadanie plastyczne</p>	<p>- porównuje dwie wybrane prace wykonane techniką pastelową pod kątem uzyskanych efektów malarskich - poprawnie stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki akrylowej - określa, czym się charakteryzują farby akrylowe - twórczo stosuje technikę akrylową w działaniach plastycznych - opisuje wpływ techniki akrylowej na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy</p>
<p><b>22. 23.</b> <b>Techniki malarskie w sztuce antycznej</b></p>	<p>- z pomocą nauczyciela wymienia cechy wytworów sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu</p> <p>- podejmuje próbą wykonania pracy plastycznej inspirowanej sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu</p>	<p>sytuuje epokę w czasie</p> <p>- wymienia cechy wytworów sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu</p> <p>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu</p>	<p>- sytuuje epokę w czasie</p> <p>- wymienia cechy wytworów sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu</p> <p>- podaje przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu</p> <p>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu</p>	<p>- określa ramy czasowe epoki</p> <p>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu</p> <p>- wymienia przykłady wytworów sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu</p> <p>z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury</p> <p>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu</p>	<p>- określa ramy czasowe epoki</p> <p>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu</p> <p>- wymienia przykłady wytworów sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu</p> <p>z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury</p> <p>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu w twórczy sposób rozwiązuje problem plastyczny</p>

<p><b>24. 25.</b> <b>Dekoracja na Wielkanoc</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy pracę z dowolnych elementów z pomocą nauczyciela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy pracę z dowolnych elementów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy pracę z elementów dowolnych wykonanych według instrukcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy pracę na określony temat z elementów wykonanych według własnego pomysłu</li> <li>- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy pracę na określony temat z elementów wykonanych według własnego pomysłu</li> <li>- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów</li> <li>- w twórczy i przemyślany sposób wykonuje pracę według własnego pomysłu</li> </ul>
<p><b>26.</b> <b>Techniki mieszane – farby wodne i pastele</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stara się wyjaśnić, co to są techniki mieszane</li> <li>- wykonuje pracę w technice mieszanej z pomocą nauczyciela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, co to są techniki mieszane</li> <li>- wymienia rodzaje technik mieszanych</li> <li>- wykonuje pracę w technice mieszanej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, co to są techniki mieszane</li> <li>- wymienia rodzaje technik mieszanych</li> <li>- określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane</li> <li>- wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czemu służy stosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych</li> <li>- wybiera daną technikę mieszaną dla najlepszego wyrażenia tematu pracy i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych</li> <li>- wykonuje pracę plastyczną na zadany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czemu służy stosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych</li> <li>- wybiera daną technikę mieszaną dla najlepszego wyrażenia tematu pracy i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych</li> <li>- wykorzystuje techniki mieszane w wyrażaniu emocji</li> </ul>
<p><b>27.</b> <b>Techniki mieszane – malowanie i drapanie</b></p> <p><b>28. 29.</b> <b>Kolaż</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje technikę wydrapywanki</li> <li>- wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu</li> <li>- omawia, w jaki sposób tworzy się kolaż</li> <li>- wykonuje pracę w technice kolażu z wykorzystaniem dowolnych materiałów z pomocą nauczyciela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje technikę wydrapywanki</li> <li>- wyjaśnia, co to jest kolaż</li> <li>- wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu</li> <li>- omawia, w jaki sposób tworzy się kolaż</li> <li>- wykonuje pracę w technice kolażu z wykorzystaniem dowolnych materiałów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, co to jest <i>sgraffito</i></li> <li>- stosuje technikę wydrapywanki</li> <li>- wyjaśnia, co to jest kolaż</li> <li>- wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu</li> <li>- omawia, w jaki sposób tworzy się kolaż</li> <li>- wykonuje pracę w technice kolażu z wykorzystaniem dowolnych materiałów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opisuje kolejne etapy pracy podczas działań w technice wydrapywanki na podstawie wykonanej kompozycji</li> <li>- określa, co decyduje o wyborze materiałów do wykonania kolażu</li> <li>- wykonuje pracę w technice kolażu z materiałów odpowiednio dobranych do tematu</li> <li>- wyjaśnia źródełstów terminu <i>kolaż</i></li> <li>- omawia określoną pracę w technice kolażu pod kątem zastosowanych materiałów i barw oraz ich wpływu na wymowę dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opisuje kolejne etapy pracy podczas działań w technice wydrapywanki na podstawie wykonanej kompozycji</li> <li>- eksperymentuje z łączeniem różnych technik w celu uzyskania nowych rozwiązań plastycznych</li> <li>- wykorzystuje techniki mieszane w wyrażaniu emocji</li> <li>- określa, co decyduje o wyborze materiałów do wykonania kolażu</li> <li>- wykonuje pracę w technice kolażu z materiałów odpowiednio dobranych do tematu</li> <li>- wyjaśnia źródełstów terminu <i>kolaż</i></li> <li>- omawia określoną pracę w technice kolażu pod kątem</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- opisuje kolejne etapy pracy podczas tworzenie kolażu na podstawie własnej kompozycji</li> <li>- tłumaczy, na czym polega wykonywanie fotokolażu</li> </ul>	<p>zastosowanych materiałów i barw oraz ich wpływu na wymowę dzieła</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- opisuje kolejne etapy pracy podczas tworzenie kolażu na podstawie własnej kompozycji</li> <li>- tłumaczy, na czym polega wykonywanie fotokolażu</li> <li>- twórczo stosuje zestawienia materiałów w celu uzyskania niestandardowych efektów wizualnych</li> </ul>
<p><b>30.</b> <b>Prezenty dla mamy i taty</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy pracę na określony temat z dowolnych elementów z pomocą nauczyciela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy pracę na określony temat z dowolnych elementów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy pracę na określony temat z elementów wykonanych według instrukcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy pracę na określony temat z elementów wykonanych według własnego pomysłu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy pracę na określony temat z elementów wykonanych według własnego pomysłu</li> <li>- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów</li> </ul>

Opracowała : Aleksandra Piedo