

Szczegółowe wymagania edukacyjne z przedmiotu plastyka dla klasy 7 szkoły podstawowej

Temat	<i>Ocena dopuszczająca</i>	<i>Ocena dostateczna</i>	<i>Ocena dobra</i>	<i>Ocena bardzo dobra</i>	<i>Ocena celująca</i>
KLASA 7					
Uczeń:					
1. i 2. ABC sztuki. PZO	- z pomocą nauczyciela podaje przykłady form i dzieł sztuki współczesnej - wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną a ludową	- charakteryzuje sztukę współczesną - wymienia przykładowe formy sztuki współczesnej - wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną a ludową	- charakteryzuje sztukę współczesną - wymienia przykładowe formy sztuki współczesnej - wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną a ludową - tłumaczy, czym jest kicz i podaje jego przykłady	- określa, co odróżnia sztukę współczesną od tradycyjnej - wyjaśnia, czym są piękno, brzydota i kicz w sztuce - wyjaśnia, na czym polega rola artysty w kulturze współczesnej	- określa, co odróżnia sztukę współczesną od tradycyjnej - wyjaśnia, czym są piękno, brzydota i kicz w sztuce - przedstawia własne zdanie na temat, czy piękno, brzydota i kicz są potrzebne w sztuce - wyjaśnia, na czym polega rola artysty w kulturze współczesnej
3. Rysowanie z natury	- określa relację sztuki i rzeczywistości - z pomocą nauczyciela wykonuje pracę rysunkową	- określa relację sztuki i rzeczywistości - tłumaczy, dlaczego artyści inspirują się naturą - wykonuje pracę rysunkową	- określa relację sztuki i rzeczywistości - wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce - tłumaczy, dlaczego artyści inspirują się naturą - wykonuje pracę rysunkową	- wskazuje różnice między szkicem a studium i dziełem skończonym - wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki - wyjaśnia, czym jest karykatura - charakteryzuje rolę prawdy i iluzji w dziele sztuki - wykonuje pracę rysunkową	- wskazuje różnice między szkicem a studium i dziełem skończonym - wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki - wyjaśnia, czym jest karykatura - charakteryzuje rolę prawdy i iluzji w dziele sztuki - w twórczy i aktywny sposób wykonuje pracę rysunkową
4. i 5. Portret i autoportret	- wyjaśnia, czym są portret i autoportret - z pomocą	- wyjaśnia, czym są portret i autoportret - wymienia przykładowe typy	- wyjaśnia, czym są portret i autoportret - wymienia dziedziny	- wymienia przykłady dzieł reprezentujących różne typy portretów i wskazuje różnice między nimi	- wymienia przykłady dzieł reprezentujących różne typy portretów i wskazuje różnice między nimi

	<p>nauczyciela tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej</p>	<p>portretów - tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej</p>	<p>sztuki, w których występują portrety i autoportrety - wymienia przykładowe typy portretów - opisuje wybrany portret - tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej</p>	<p>- opisuje poszczególne elementy wybranego portretu (typ, sposób przedstawienia postaci, atrybuty, strój, elementy psychologiczne) - tworzy wypowiedź we wskazanej technice plastycznej</p>	<p>- opisuje poszczególne elementy wybranego portretu (typ, sposób przedstawienia postaci, atrybuty, strój, elementy psychologiczne) - tworzy wypowiedź we wskazanej technice plastycznej, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania</p>
<p>6. Pejzaż</p>	<p>- wyjaśnia, czym jest pejzaż - z pomocą nauczyciela tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej</p>	<p>- wyjaśnia, czym jest pejzaż - wymienia przykładowe typy pejzaży - opisuje wybrany pejzaż - tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej</p>	<p>- wyjaśnia, czym jest pejzaż - wymienia dziedziny sztuki, w których występują pejzaże - wymienia przykładowe typy pejzaży - opisuje wybrany pejzaż - tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej</p>	<p>- wymienia przykłady dzieł reprezentujących różne typy pejzaży i wskazuje różnice między nimi - opisuje poszczególne elementy wybranego pejzażu - tworzy wypowiedź we wskazanej technice plastycznej</p>	<p>- wymienia przykłady dzieł reprezentujących różne typy pejzaży i wskazuje różnice między nimi - opisuje poszczególne elementy wybranego pejzażu - tworzy wypowiedź we wskazanej technice plastycznej, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania</p>
<p>7. Martwa natura</p>	<p>- wyjaśnia, czym jest martwa natura - z pomocą nauczyciela tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej</p>	<p>- wyjaśnia, czym jest martwa natura - wymienia przykładowe typy martwych natur - opisuje wybraną martwą naturę - tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej</p>	<p>- wyjaśnia, czym jest martwa natura - wymienia dziedziny sztuki, w których występują martwe natury - wymienia przykładowe typy martwych natur - opisuje wybraną martwą naturę</p>	<p>- wymienia przykłady dzieł reprezentujących różne typy martwych natur i wskazuje różnice między nimi - omawia symbolikę poszczególnych przedmiotów w wybranych przykładach martwych natur - tworzy wypowiedź we wskazanej technice plastycznej</p>	<p>- wymienia przykłady dzieł reprezentujących różne typy martwych natur i wskazuje różnice między nimi - omawia symbolikę poszczególnych przedmiotów w wybranych przykładach martwych natur - tworzy wypowiedź we wskazanej technice plastycznej, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania</p>

			- tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej		
8. i 9. Odwrót od naśladowania natury – fowizm, kubizm, futurizm, ekspresjonizm	- próbuje opisać wybrane dzieło poznanych nurtów - z pomocą nauczyciela tworzy w wybranej technice plastycznej pracę	- wymienia cechy wytworów sztuki awangardowej - wyjaśnia, czym jest ekspresja w sztuce - opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów awangardowych	- sytuuje ruchy awangardowe w czasie - wyjaśnia najważniejsze terminy związane z poznanymi nurtami - wymienia cechy wytworów sztuki awangardowej - podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków - wyjaśnia, czym jest ekspresja w sztuce - opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów awangardowych	- wyjaśnia terminy związane z poznanymi nurtami - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi - wymienia przykłady wytworów sztuki awangardowej z dziedziny malarstwa, rzeźby i grafiki - opisuje i interpretuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów awangardowych	- wyjaśnia terminy związane z poznanymi nurtami - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi - wymienia przykłady wytworów sztuki awangardowej z dziedziny malarstwa, rzeźby i grafiki - opisuje i interpretuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów awangardowych, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania
10. i 11. Analiza dzieła sztuki	- próbuje opisać wskazane dzieło omówione na lekcji lub w podręczniku -z pomocą nauczyciela tworzy	- wymienia środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych - opisuje wskazane dzieło omówione na lekcji lub w podręczniku - przyporządkowuje	- wymienia środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych - opisuje wskazane dzieło omówione na lekcji lub w podręczniku - wymienia i stosuje	- wskazuje środki wyrazu typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki na wybranych przykładach - opisuje dzieło sztuk wizualnych (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) podając	- wskazuje środki wyrazu typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki na wybranych przykładach - opisuje dzieło sztuk wizualnych (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) podając technikę, charakterystyczne materiały i

	wypowiedź w wybranej technice plastycznej	techniki i materiały do dziedzin sztuki - tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej	podstawowe elementy analizy dzieła sztuki - przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki - tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej	technikę, charakterystyczne materiały i środki wyrazu, podsumowuje opis własną interpretacją dzieła - tworzy wypowiedź we wskazanej technice plastycznej	środki wyrazu, podsumowuje opis własną interpretacją dzieła - tworzy wypowiedź we wskazanej technice plastycznej, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania
12. i 13. Ozdoba świąteczna	- z pomocą nauczyciela wykonuje element dekoracyjny	- korzystając z instrukcji wykonuje element dekoracyjny	- korzystając z instrukcji, planuje kolejne etapy swojej pracy - wykonuje element dekoracyjny zgodnie z podaną instrukcją	- tworzy element dekoracyjny odznaczający się starannością wykonania - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów	- tworzy element dekoracyjny odznaczający się starannością wykonania - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów - w twórczy sposób wykonuje pracę według własnego projektu
14. i 15. Nowe formy sztuki	- podaje wybrane techniki sztuki współczesnej - z pomocą nauczyciela tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej	- podaje wybrane techniki sztuki współczesnej - wymienia przykładowe tematy podejmowane w sztuce współczesnej - tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej	- podaje wybrane techniki, tworzywa i strategie artystyczne sztuki współczesnej - wymienia przykładowe tematy podejmowane w sztuce współczesnej - tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej	- wyjaśnia charakter relacji sztuki współczesnej i rzeczywistości - charakteryzuje rolę twórcy i odbiorcy w sztuce współczesnej - wskazuje powody i cele wykorzystania nowych środków wyrazu w sztuce współczesnej - tworzy wypowiedź we wskazanej technice plastycznej	- wyjaśnia charakter relacji sztuki współczesnej i rzeczywistości - charakteryzuje rolę twórcy i odbiorcy w sztuce współczesnej - wskazuje powody i cele wykorzystania nowych środków wyrazu w sztuce współczesnej - tworzy wypowiedź we wskazanej technice plastycznej, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania
16. i 17. Fotografia	- próbuje wymienić zastosowania fotografii - podaje tematy fotografii - tworzy	- wyjaśnia podstawowe terminy związane z fotografią - wymienia zastosowania fotografii - podaje tematy	- wyjaśnia podstawowe terminy związane z fotografią - wylicza rodzaje i tematy fotografii - podaje najważniejsze	- omawia terminy typowe dla fotografii - charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuk wizualnych - opowiada o dziejach fotografii	- omawia terminy typowe dla fotografii - charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuk wizualnych - opowiada o dziejach fotografii i wskazuje różnice między nimi

	wypowiedź w wybranej technice plastycznej lub fotografię z pomocą nauczyciela	fotografii - tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej lub fotografię	informacje z historii fotografii - wymienia zastosowania fotografii - podaje tematy fotografii - wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i wskazuje ich zastosowanie na wybranym przykładzie - tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej lub fotografię	- omawia rodzaje fotografii i wskazuje różnice między nimi - wyjaśnia, kim jest fotografik - opisuje dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) podając tematykę, charakterystyczne środki wyrazu, podsumowuje opis własną interpretacją dzieła - tworzy wypowiedź we wskazanej technice plastycznej lub fotografię	- wyjaśnia, kim jest fotografik - opisuje dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) podając tematykę, charakterystyczne środki wyrazu, podsumowuje opis własną interpretacją dzieła - tworzy wypowiedź we wskazanej technice plastycznej lub fotografię, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania
18. Nowatorskie zastosowanie fotografii przez dadaistów i surrealistów	- z pomocą opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę z pomocą nauczyciela	- wymienia cechy dzieł dadaistów i surrealistów - opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów i surrealistów	- sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie - wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu - wymienia cechy dzieł dadaistów i surrealistów - podaje przykłady twórców i dzieł sztuki poszczególnych kierunków - opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu - tworzy w wybranej	- wyjaśnia terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi - opisuje i interpretuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu - omawia przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu - wyjaśnia na czym polega rola przypadku, wyobraźni i zabawy w sztuce - tworzy w określonej	- wyjaśnia terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi - opisuje i interpretuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu - omawia przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu - wyjaśnia na czym polega rola przypadku, wyobraźni i zabawy w sztuce - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów lub

			technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów i surrealistów	technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów lub surrealistów	surrealistów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania
19. i 20. Film	<ul style="list-style-type: none"> - z pomocą nauczyciela wymienia główne typy i gatunki filmu - wymienia zastosowania filmu - stara się stworzyć wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem - wymienia główne typy i gatunki filmu - wymienia zastosowania filmu - podaje tematy filmów - tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem - wymienia główne typy i gatunki filmu - podaje najważniejsze informacje z historii filmu - wymienia zastosowania filmu - podaje tematy filmów - wymienia środki wyrazu typowe dla filmu - tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia terminy typowe dla filmu - charakteryzuje film jako dziedzinę sztuk audiowizualnych - opowiada o dziejach filmu - omawia gatunki filmowe i wskazuje różnice między nimi - wskazuje zastosowanie środków wyrazu filmu na wybranym przykładzie omówionym na lekcji lub w podręczniku - wskazuje związki sztuki filmowej z innymi sztukami wizualnymi - tworzy wypowiedź wizualną lub nagrywa krótki film 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia terminy typowe dla filmu - charakteryzuje film jako dziedzinę sztuk audiowizualnych - opowiada o dziejach filmu - omawia gatunki filmowe i wskazuje różnice między nimi - wskazuje zastosowanie środków wyrazu filmu na wybranym przykładzie omówionym na lekcji lub w podręczniku - wskazuje związki sztuki filmowej z innymi sztukami wizualnymi - tworzy wypowiedź wizualną lub nagrywa krótki film, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania
21. Fascynacja artystów kulturą masową i jej zjawiskami – pop-art	<ul style="list-style-type: none"> - z pomocą opisuje wybrane dzieło pop-artu - tworzy pracę plastyczną inspirowaną twórczością artystów pop-artu z pomocą nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia cechy dzieł pop-artu - opisuje wybrane dzieło pop-artu - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów pop-artu 	<ul style="list-style-type: none"> - sytuuje pop-art w czasie - wymienia cechy dzieł pop-artu - podaje przykłady twórców i dzieł - opisuje wybrane dzieło pop-artu - tworzy w wybranej technice plastycznej 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest serigrafia - opisuje i interpretuje wybrane dzieło pop-artu, uwzględniając tematykę i środki wyrazu - omawia przykłady technik i strategii artystycznych typowych dla pop-artu - wyjaśnia na czym polega 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest serigrafia - opisuje i interpretuje wybrane dzieło pop-artu, uwzględniając tematykę i środki wyrazu - omawia przykłady technik i strategii artystycznych typowych dla pop-artu - wyjaśnia na czym polega rola przedmiotów z życia codziennego

			pracę inspirowaną twórczością artystów pop-artu	rola przedmiotów z życia codziennego w twórczości popartystów - wskazuje związki sztuki z kulturą masową (reklama, telewizja, komiks itp.) - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością popartystów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania	w twórczości popartystów - wskazuje związki sztuki z kulturą masową (reklama, telewizja, komiks itp.) - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością popartystów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania
22. i 23. Asamblaż i instalacja	- tworzy pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej z pomocą nauczyciela	- wyjaśnia, czym jest asamblaż, instalacja, wideoinstalacja - opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację - tworzy pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej	- wyjaśnia, czym jest asamblaż, instalacja, wideoinstalacja - wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej - opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację - tworzy pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej	- tłumaczy, czym jest <i>junk art</i> , <i>site specific</i> , sztuka otoczenia (<i>environments</i>) - wyjaśnia, w jaki sposób artyści inspirowani się przedmiotami codziennego użytku - omawia sposoby, w jakie artyści aranżują przestrzeń na potrzeby działań artystycznych - tworzy pracę przestrzenną we wskazanej technice	- tłumaczy, czym jest <i>junk art</i> , <i>site specific</i> , sztuka otoczenia (<i>environments</i>) - wyjaśnia, w jaki sposób artyści inspirowani się przedmiotami codziennego użytku - omawia sposoby, w jakie artyści aranżują przestrzeń na potrzeby działań artystycznych - tworzy pracę przestrzenną we wskazanej technice, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania
24. Niezwykłe konstrukcje, nowe pomysły – konceptualizm, minimalizm, land art	- próbuje opisać wybrane dzieło jednego z nurtów - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę z pomocą nauczyciela	- wyjaśnia, czym są konceptualizm, minimalizm, land art - podaje przykłady twórców i dzieł - opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów - tworzy w wybranej technice plastycznej	- sytuuje poznane nurty w czasie - wyjaśnia, czym są konceptualizm, minimalizm, land art - omawia rolę pomysłu w powstawaniu dzieła sztuki	- wyjaśnia, na czym polega ograniczenie środków wyrazu charakterystyczne dla minimalizmu oraz rezygnacja z materialnej postaci dzieła - opisuje i interpretuje wybrane dzieło poznanych nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu	- wyjaśnia, na czym polega ograniczenie środków wyrazu charakterystyczne dla minimalizmu oraz rezygnacja z materialnej postaci dzieła - opisuje i interpretuje wybrane dzieło poznanych nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu

		pracę inspirowaną twórczością artystów konceptualizmu, minimalizmu lub land artu	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia cechy dzieł konceptualizmu, minimalizmu i land artu - podaje przykłady twórców i dzieł - opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów konceptualizmu, minimalizmu lub land artu 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia przykłady technik i strategii artystycznych typowych dla konceptualizmu, minimalizmu, land artu - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną konceptualizmem, minimalizmem, land artem 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia przykłady technik i strategii artystycznych typowych dla konceptualizmu, minimalizmu, land artu - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną konceptualizmem, minimalizmem, land artem, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania
25. i 26. Happening, performance i body art	<ul style="list-style-type: none"> - z pomocą wyjaśnia, czym są happening, performance, body art - bierze udział w działaniach z zakresu sztuki akcji 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym są happening, performance, body art - omawia nowe role artysty i odbiorcy w sztuce akcji - bierze udział w działaniach z zakresu sztuki akcji 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym są happening, performance, body art - podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach poznanych nurtów - omawia nowe role artysty i odbiorcy w sztuce akcji - bierze udział w działaniach z zakresu sztuki akcji 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, czym jest sztuka akcji - omawia różnice między happeningiem, performance a teatrem - wyjaśnia, na czym polega improwizacja w działaniach artystycznych - bierze udział w działaniach z zakresu sztuki akcji 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, czym jest sztuka akcji - omawia różnice między happeningiem, performance a teatrem - wyjaśnia, na czym polega improwizacja w działaniach artystycznych - bierze udział w działaniach z zakresu sztuki akcji, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania

<p>27. i 28. Nowe media w sztuce i techniki komputerowe</p>	<p>- z pomocą nauczyciela wyjaśnia, czym są nowe media, sztuka elektroniczna, wirtualność</p>	<p>- wyjaśnia, czym są nowe media, sztuka elektroniczna, wirtualność - tworzy wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe</p>	<p>- wyjaśnia, czym są nowe media, sztuka elektroniczna, wirtualność - opisuje wybraną realizację artystyczną z zakresu nowych mediów - tworzy wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe</p>	<p>- tłumaczy, czym są multimedia, interaktywność, net art - omawia technologie cyfrowe jako część nowego języka sztuki - charakteryzuje wybrany nurt stosujący urządzenia elektroniczne do tworzenia sztuki (sztuka interaktywna, cyfrowa, sztuka sieci, net art, animacja komputerowa) - tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych</p>	<p>- tłumaczy, czym są multimedia, interaktywność, net art - omawia technologie cyfrowe jako część nowego języka sztuki - charakteryzuje wybrany nurt stosujący urządzenia elektroniczne do tworzenia sztuki (sztuka interaktywna, cyfrowa, sztuka sieci, net art, animacja komputerowa) - tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, podejmując próbę samodzielnej twórczej i interpretacji zadania</p>
<p>29. i 30. Nowe wykorzystanie mediów i dziedzictwa sztuki – postmodernizm</p>	<p>- z pomocą opisuje wybrane dzieło postmodernistyczne - tworzy w wybranej technice pracę plastyczną z pomocą nauczyciela</p>	<p>- podaje przykłady twórców i dzieł - opisuje wybrane dzieło postmodernistyczne - tworzy w wybranej technice pracę inspirowaną twórczością postmodernizmu</p>	<p>- sytuuje zjawisko w czasie - wyjaśnia, czym jest postmodernizm, globalizacja - wymienia cechy dzieł zaliczanych do czasów postmodernizmu - podaje przykłady twórców i dzieł - opisuje wybrane dzieło postmodernistyczne - tworzy w wybranej technice pracę inspirowaną twórczością</p>	<p>- tłumaczy, czym są remiks, interkulturowość - omawia zjawisko wykorzystania kiczu w sztuce postmodernizmu - wskazuje różnice między twórczością artystów lokalnych a globalnymi tendencjami artystycznymi - wyjaśnia, czym różni się nowoczesność i postmodernizm w sztuce - tworzy w określonej technice wypowiedź wizualną inspirowaną twórczością postmodernizmu</p>	<p>- tłumaczy, czym są remiks, interkulturowość - omawia zjawisko wykorzystania kiczu w sztuce postmodernizmu - wskazuje różnice między twórczością artystów lokalnych a globalnymi tendencjami artystycznymi - wyjaśnia, czym różni się nowoczesność i postmodernizm w sztuce - tworzy w określonej technice wypowiedź wizualną inspirowaną twórczością postmodernizmu, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania</p>

			postmodernizmu		
--	--	--	----------------	--	--

Opracowała : Aleksandra Piedo