

Szczegółowe wymagania edukacyjne z przedmiotu plastyka dla klasy 6 szkoły podstawowej

Temat	<i>Ocena dopuszczająca</i>	<i>Ocena dostateczna</i>	<i>Ocena dobra</i>	<i>Ocena bardzo dobra</i>	<i>Ocena celująca</i>
KLASA 6 Uczeń:					
1. i 2. ABC sztuki. PZO	• z pomocą nauczyciela wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji, • próbuje określić czym jest piractwo, • z pomocą nauczyciela tworzy album z reprodukcjami dzieł sztuki.	• wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji, • tłumaczy, czym jest falsyfikat, • próbuje określić czym jest piractwo, • tworzy album z reprodukcjami dzieł sztuki.	• wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji, • tłumaczy, czym jest falsyfikat, • wskazuje, w jaki sposób można korzystać z dzieł sztuki, • definiuje plagiat i piractwo, • tworzy album z własnymi pracami lub reprodukcjami dzieł sztuki.	• wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji, • określa, czego dotyczy prawo autorskie, • wyjaśnia zasady ochrony wizerunku, • tłumaczy, czym jest falsyfikat, • definiuje plagiat i piractwo, • tworzy album z własnymi pracami lub reprodukcjami dzieł sztuki.	• określa, czego dotyczy prawo autorskie, • tłumaczy, na czym polega prawo cytatu, • wyjaśnia zasady ochrony wizerunku, • przybliża znaczenie własności intelektualnej, • wykonuje pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem sztuki.
3. i 4. Światłocień	• z pomocą nauczyciela tłumaczy, czym jest światłocień, • próbuje zastosować w swojej pracy światłocień, • wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek i pomocy nauczyciela.	• tłumaczy, czym jest światłocień, • określa, jaka jest rola światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice, • próbuje zastosować w swojej pracy	• tłumaczy, czym jest światłocień, • określa, jaka jest rola światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice, • wyjaśnia, w jaki sposób można ukazać światłocień w rysunku, malarstwie i grafice,	• tłumaczy, czym jest modelunek światłocieniowy, • wyjaśnia funkcję światła i cienia w sztuce nowoczesnej i najnowszej, • określa znaczenie światła w fotografii i filmie,	• tłumaczy, czym jest modelunek światłocieniowy, • wyjaśnia funkcję światła i cienia w sztuce nowoczesnej i najnowszej, • określa znaczenie światła w fotografii i filmie, • omawia reprodukcje dzieł

		światłocien, • wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek nauczyciela.	• stosuje w swojej pracy światłocien, • wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	• omawia reprodukcje dzieł sztuki pod kątem zastosowanego światłocienia, • stosuje światłocien w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, • tworzy plastyczną, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez światłocien.	sztuki pod kątem zastosowanego światłocienia, • opisuje wpływ światłocienia na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, • stosuje światłocien w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, • tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez światłocien.
5. Zrób to sam – naszyjnik	• z pomocą nauczyciela planuje kolejne etapy swojej pracy, • z pomocą nauczyciela wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji.	• z pomocą nauczyciela planuje kolejne etapy swojej pracy, • wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji.	• planuje kolejne etapy swojej pracy, • wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, • stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	• projektuje i tworzy ozdobę według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje, • stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, • dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	• projektuje i tworzy ozdobę według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje, • stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, • wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, • dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.

6. Perspektywa rzędowa i kulisowa	• z pomocą nauczyciela wyjaśnia, czym jest perspektywa, • z pomocą nauczyciela wykonuje pracę z zastosowaniem układu pasowego.	• z pomocą nauczyciela wyjaśnia, czym jest perspektywa, na czym polega stosowanie perspektywy, • wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rzędową i kulisową, • wykonuje pracę z zastosowaniem układu pasowego.	• wyjaśnia, czym jest perspektywa, • tłumaczy, na czym polega stosowanie perspektywy, • wymienia cechy perspektywy rzędowej i kulisowej, • podaje przykłady układów kulisowych z najbliższego otoczenia, • wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rzędową i kulisową, • wykonuje pracę z zastosowaniem układu pasowego.	• określa rolę perspektywy w dziełach różnych dziedzin, • omawia, na czym polegają układy rzędowy i kulisowy, • wyjaśnia pochodzenie nazwy <i>perspektywa kulisowa</i>, • tłumaczy różnice między perspektywą rzędową a kulisową na przykładach reprodukcji wybranych dzieł, • wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rzędową i kulisową, • wykonuje pracę z zastosowaniem układu pasowego.	• określa rolę perspektywy w dziełach różnych dziedzin, • omawia, na czym polegają układy rzędowy i kulisowy, • wyjaśnia pochodzenie nazwy <i>perspektywa kulisowa</i>, • porównuje reprodukcje malowideł sztuki prehistorycznej i starożytnego Egiptu pod kątem zastosowanej perspektywy, • tłumaczy różnice między perspektywą rzędową a kulisową na przykładach reprodukcji wybranych dzieł, • twórczo stosuje perspektywę rzędową i kulisową w działaniach plastycznych, • wykonuje projekt według własnego pomysłu z wykorzystaniem perspektywy kulisowej.
7. i 8. Perspektywa zbieżna	• z pomocą nauczyciela wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej i wymienia jej rodzaje, • z pomocą nauczyciela stara się wykonać pracę z	• z pomocą nauczyciela wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej i wymienia jej	• podaje główne elementy perspektywy zbieżnej, • wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej, • wymienia rodzaje	• omawia rodzaje perspektywy zbieżnej, • wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w sztuce, • określa rodzaj perspektywy zbieżnej	• omawia rodzaje perspektywy zbieżnej, • wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w sztuce, • określa rodzaj perspektywy zbieżnej w wybranych reprodukcjach

	wykorzystaniem perspektywy zbieżnej.	rodzaje, • stara się wykonać pracę z wykorzystaniem perspektywy zbieżnej, korzystając ze wskazówek nauczyciela i zawartych w podręczniku.	perspektywy zbieżnej, • stosuje podstawowe zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych, • wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	w wybranych reprodukcjach dzieł sztuki, • stosuje podstawowe zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych, • wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku i stara się je w twórczy sposób wykorzystać.	dzieł sztuki, • wskazuje związki pomiędzy zastosowanym rodzajem perspektywy a wyglądem przestrzeni w dziele • tłumaczy zasady skrótu perspektywicznego, • tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę zbieżną odpowiednio do tematu i charakteru pracy.
9. Perspektywa powietrzna i barwna	• z pomocą nauczyciela podaje cechy perspektywy powietrznej i barwnej, • z pomocą nauczyciela stara się stworzyć pracę z zastosowaniem perspektywy powietrznej lub barwnej.	• z pomocą nauczyciela podaje cechy perspektywy powietrznej i barwnej, • wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan przedstawienia w perspektywie barwnej oraz jego dalsze plany, • stara się stworzyć pracę z zastosowaniem perspektywy powietrznej lub barwnej.	• podaje cechy perspektywy powietrznej i barwnej, • wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i barwnej, • wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan przedstawienia w perspektywie barwnej oraz jego dalsze plany, • dopasowuje kolory pod względem ich temperatury, • tworzy pracę z zastosowaniem perspektywy powietrznej lub barwnej.	• wykorzystuje w działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach wzrokowych i wzajemnym oddziaływaniu barw, • stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i barwnej, • poprawnie ocenia temperaturę poszczególnych barw względem innych, • tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę powietrzną lub barwną odpowiednio do tematu i charakteru pracy.	• wykorzystuje w działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach wzrokowych i wzajemnym oddziaływaniu barw, • stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i barwnej, • poprawnie ocenia temperaturę poszczególnych barw względem innych, • analizuje wybrane dzieła sztuki malarskiej pod kątem zastosowanej perspektywy powietrznej i barwnej, • tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę

					powietrzną lub barwną odpowiednio do tematu i charakteru pracy.
10. Zrób to sam – Mebel do przechowywania	• z pomocą nauczyciela planuje kolejne etapy swojej pracy, • z pomocą nauczyciela wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,	• z pomocą nauczyciela planuje kolejne etapy swojej pracy, • wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,	• planuje kolejne etapy swojej pracy, • wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, • stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	• projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty, faktury i kompozycje, • stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, • dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	• projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty, faktury i kompozycje, • stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, • wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, • dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.
11. Perspektywa aksonometryczna i umowna	• z pomocą nauczyciela podaje cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej, • z pomocą nauczyciela wykonuje zadanie rysunkowe.	• z pomocą nauczyciela podaje cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej, • stara się samodzielnie wykonać zadanie rysunkowe według wskazówek.	• podaje cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej, • wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy aksonometrycznej i umownej, • wykonuje zadanie rysunkowe według wskazówek.	• wskazuje różnice między perspektywą aksonometryczną a zbieżną, • omawia cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej na przykładzie wybranych reprodukcji, • w twórczy sposób wykonuje zadanie rysunkowe	• wskazuje różnice między perspektywą aksonometryczną a zbieżną, • omawia cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej na przykładzie wybranych reprodukcji, • w twórczy sposób wykonuje zadanie rysunkowe, • ocenia nowoczesne eksperymenty z perspektywą na wybranych przykładach.
12. i 13.	• z pomocą nauczyciela rozpoznaje rysunki wśród	• próbuje charakteryzować	• charakteryzuje rysunek jako dziedzinę sztuki,	• omawia rodzaje i funkcje rysunku,	• omawia rodzaje i funkcje rysunku,

Rysunek	dział innych dziedzin sztuki, • wymienia narzędzia rysunkowe, • z pomocą nauczyciela wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu.	rysunek jako dziedzinę sztuki, • wymienia narzędzia rysunkowe, • podaje rodzaje rysunku, • rozpoznaje rysunki wśród dzieł innych dziedzin sztuki, • wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu.	• wymienia narzędzia rysunkowe, • podaje rodzaje rysunku, • wskazuje elementy abecadła plastycznego wykorzystywane w rysunku, • rozpoznaje rysunki wśród dzieł innych dziedzin sztuki, • wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu.	• wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem, • porównuje wybrane dzieła rysunkowe pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, • wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła rysunkowego, • świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłocieniem, • właściwie dobiera narzędzia rysunkowe do zadanego tematu, • wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu.	• wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem, • porównuje wybrane dzieła rysunkowe pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, • wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła rysunkowego, • świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłocieniem, • właściwie dobiera narzędzia rysunkowe do zadanego tematu, • analizuje własny rysunek pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego.
14. Zrób to sam – Stroik na święta	• z pomocą nauczyciela planuje kolejne etapy swojej pracy, • z pomocą nauczyciela wykonuje przedmiot dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji.	• z pomocą nauczyciela planuje kolejne etapy swojej pracy, • wykonuje przedmiot dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji.	• planuje kolejne etapy swojej pracy, • wykonuje przedmiot dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, • stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	• projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje, • stosuje różne techniki i	• projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje, • stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, • wykorzystuje w swojej pracy

				narzędzia plastyczne, • dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	wiedzę na temat właściwości materiałów, • dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.
15. i 16. Malarstwo	• z pomocą nauczyciela wymienia główne techniki malarskie, • wykonuje pracę malarską według wskazówek i z pomocą nauczyciela.	• odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego, • próbuje wymienić główne techniki malarskie, • wykonuje pracę malarską według wskazówek nauczyciela.	• charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki, • wymienia główne techniki malarskie, • odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego, • rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane tematy malarstwa, • omawia wybrany rodzaj malarstwa, • stosuje różne narzędzia malarskie, • wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym.	• omawia środki wyrazu w malarstwie • wskazuje różnice między malarstwem dawnym a współczesnym, • wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego, • omawia tematy malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów zamieszczonych w podręczniku, • wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego, • stosuje różne techniki malarskie, kompozycje i zestawy barw w działaniach plastycznych, • wykonuje pracę malarską o charakterze abstrakcyjnym.	• omawia środki wyrazu w malarstwie • wskazuje różnice między malarstwem dawnym a współczesnym, • wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego, • omawia tematy malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów zamieszczonych w podręczniku, • porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, • wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego, • stosuje różne techniki malarskie, kompozycje i zestawy barw w działaniach plastycznych, • wykonuje pracę malarską o

					charakterze abstrakcyjnym.
17. Malarstwo impresjonizmu i symbolizmu	• z pomocą nauczyciela wymienia typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu, • z pomocą nauczyciela tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu.	• z pomocą nauczyciela wymienia typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu, • tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu według wskazówek nauczyciela.	• sytuuje impresjonizm i symbolizm w czasie, • wymienia typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu, • podaje przykłady dzieł sztuki impresjonistycznej i symbolistycznej, • tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu.	• określa ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu, • rozpoznaje i omawia cechy dzieł sztuki impresjonizmu i symbolizmu, • tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu.	• określa ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu, • rozpoznaje i omawia cechy dzieł sztuki impresjonizmu i symbolizmu, • tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu, twórczo interpretując temat.
18. Zrób to sam – forma użytkowa	• z pomocą nauczyciela planuje kolejne etapy swojej pracy, • wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji.	• z pomocą nauczyciela planuje kolejne etapy swojej pracy, • wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, • stara się stosować w działaniach plastycznych różne techniki i materiały.	• planuje kolejne etapy swojej pracy, • wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, • stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	• projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, barwy, kształty i kompozycje, • stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, • dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	• projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, barwy, kształty i kompozycje, • stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, • wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, • dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.
19. i 20.	• z pomocą nauczyciela	• wymienia	• charakteryzuje grafikę	• podaje rodzaje grafiki ze	• omawia etapy pracy w

Grafika	wymienia narzędzia stosowane w grafice, • z pomocą nauczyciela podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia, • z pomocą nauczyciela wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego.	narzędzia stosowane w grafice, • wskazuje dwa podstawowe rodzaje grafiki, • tłumaczy, czym jest matryca, • z pomocą nauczyciela podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia, • wykonuje projekt graficzny, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku, • z pomocą nauczyciela wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego.	jako dziedzinę sztuki, • wymienia narzędzia stosowane w grafice, • podaje środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice, • wskazuje dwa podstawowe rodzaje grafiki, • tłumaczy, czym jest matryca, • wyjaśnia różnicę między drukiem wypukłym a wklęsłym, • podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia, • określa, czym zajmują się grafika reklamowa i książkowa, • wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego, • wykonuje projekt graficzny, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	względem na użytą matrycę, • opisuje rolę grafiki jako dziedziny sztuki, • wskazuje różnice między grafiką dawną a współczesną, • omawia funkcję znaku plastycznego w codziennym życiu, • wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje, • porównuje przykłady grafiki warsztatowej i użytkowej, • wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego i wypukłego, • samodzielnie wykonuje pracę graficzną z wykorzystaniem odpowiednich narzędzi, • wykonuje projekt graficzny na zadany temat.	technice druku wklęsłego i wypukłego, • podaje rodzaje grafiki ze względu na użytą matrycę, • opisuje rolę grafiki jako dziedziny sztuki, • wskazuje różnice między grafiką dawną a współczesną, • omawia funkcję znaku plastycznego w codziennym życiu, • wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje, • porównuje przykłady grafiki warsztatowej i użytkowej, • opisuje dzieło grafiki warsztatowej i użytkowej na podstawie wybranej reprodukcji, • wyraża własną opinię na temat analizowanych dzieł graficznych, • twórczo wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego i wypukłego, • samodzielnie wykonuje pracę graficzną z wykorzystaniem odpowiednich narzędzi, • wykonuje projekt graficzny na zadany temat, twórczo interpretując zadanie.
----------------	--	--	---	---	--

21. i 22. Rzeźba	• z pomocą nauczyciela charakteryzuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki i wymienia materiały i narzędzia, • z pomocą nauczyciela wykonuje płaskorzeźbę (medal).	• z pomocą nauczyciela charakteryzuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki, • wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie, • podaje rodzaje rzeźby, • wykonuje płaskorzeźbę (medal) według wskazówek nauczyciela.	• charakteryzuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki, • wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie, • podaje rodzaje rzeźby, • wylicza przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy, • wyjaśnia termin <i>relief</i>, • wykonuje płaskorzeźbę (medal), • korzysta ze wskazówek zawartych w podręczniku.	• omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów, • tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby, • charakteryzuje rzeźbę wolno stojącą na wybranym przykładzie z podręcznika, • omawia i porównuje rzeźby realistyczne i abstrakcyjne, • wskazuje różnice między rzeźbą dawną a współczesną, • wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej, • wykonuje małą rzeźbę według własnego pomysłu.	• omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów, • tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby, • charakteryzuje rzeźbę wolno stojącą na wybranym przykładzie z podręcznika, • omawia i porównuje rzeźby realistyczne i abstrakcyjne, • wskazuje różnice między rzeźbą dawną a współczesną, • wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej, • wykonuje małą rzeźbę o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze.
23. Zrób to sam – ozdobny pasek	• z pomocą nauczyciela planuje kolejne etapy swojej pracy, • z pomocą nauczyciela wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji.	• z pomocą nauczyciela planuje kolejne etapy swojej pracy, • wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji.	• planuje kolejne etapy swojej pracy, • wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, • stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	• projektuje i tworzy element ubioru według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrażu stwarzane przez różnorodne kształty i faktury, • stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, • dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	• projektuje i tworzy element ubioru według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrażu stwarzane przez różnorodne kształty i faktury, • stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, • wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, • dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.

24. i 25. Architektura	• z pomocą nauczyciela podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu, występujące w okolicy, • z pomocą nauczyciela określa funkcje oglądanej budowli, • z pomocą nauczyciela tworzy projekt budowli.	• z pomocą nauczyciela charakteryzuje architekturę jako dziedzinę sztuki, • podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu, występujące w okolicy, • określa funkcje oglądanej budowli, • z pomocą nauczyciela tworzy projekt budowli, • wykonuje pracę plastyczną z pomocą nauczyciela.	• charakteryzuje architekturę jako dziedzinę sztuki, • wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje, • podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu, występujące w okolicy, • wyjaśnia termin: <i>urbanistyka</i>, • określa funkcje oglądanej budowli, • z pomocą nauczyciela tworzy projekt budowli, • wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	• określa formę i funkcję budowli na podstawie wskazanej reprodukcji, • porównuje znaczenie terminów: <i>architektura krajobrazu, mała architektura, architektura wnętrz</i>, • ocenia zaplanowanie przestrzeni w pobliżu swojego miejsca zamieszkania pod względem funkcjonalności i estetyki, • wskazuje różnice między architekturą dawną a współczesną, • wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego, • tworzy projekt budowli, • wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu.	• określa formę i funkcję budowli na podstawie wskazanej reprodukcji, • porównuje znaczenie terminów: <i>architektura krajobrazu, mała architektura, architektura wnętrz</i>, • ocenia zaplanowanie przestrzeni w pobliżu swojego miejsca zamieszkania pod względem funkcjonalności i estetyki, • wskazuje różnice między architekturą dawną a współczesną, • analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych, • wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego, • tworzy projekt budowli, • wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując środki plastyczne.
26. Początki nowoczesnej architektury	• z pomocą nauczyciela wymienia typowe cechy nowoczesnej architektury, • z pomocą nauczyciela tworzy pracę inspirowaną	• sytuuje w czasie początek nowoczesnej architektury, • z pomocą nauczyciela	• sytuuje w czasie początek nowoczesnej architektury, • wymienia typowe cechy nowoczesnej architektury,	• określa ramy czasowe nowoczesnej architektury, • rozpoznaje budowle zaliczane do nowoczesnej architektury,	• określa ramy czasowe nowoczesnej architektury, • rozpoznaje budowle zaliczane do nowoczesnej architektury,

	nowoczesną architekturą.	wymienia typowe cechy nowoczesnej architektury, • stara się samodzielnie stworzyć pracę inspirowaną nowoczesną architekturą według wskazówek nauczyciela.	• podaje przykłady dzieł nowoczesnej architektury, • tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą.	• wymienia i omawia przykłady nowoczesnej architektury, • tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą.	• wymienia i omawia przykłady nowoczesnej architektury, • tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą, twórczo interpretując temat.
27. Zrób to sam – Puf z tektury	• z pomocą nauczyciela planuje kolejne etapy swojej pracy, • z pomocą nauczyciela wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji.	• z pomocą nauczyciela planuje kolejne etapy swojej pracy, • wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, • stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	• planuje kolejne etapy swojej pracy, • wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, • stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	• projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, barwy, kształty i faktury, • stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, • dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	• projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, barwy, kształty i faktury, • stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, • wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, • w twórczy sposób interpretuje zadanie plastyczne, dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.
28. i 29. Sztuka użytkowa	• z pomocą nauczyciela tłumaczy, czym jest sztuka użytkowa, • wymienia kilka przykładów wytworów sztuki użytkowej z codziennego życia,	• tłumaczy, czym jest sztuka użytkowa, • z pomocą nauczyciela określa, czym są wzornictwo przemysłowe	• tłumaczy, czym jest sztuka użytkowa, • wyjaśnia terminy <i>design</i> i <i>ergonomia</i> , • wylicza środki wyrazu sztuki użytkowej, • określa, czym są wzornictwo przemysłowe	• tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu, • analizuje i porównuje przedmioty pod kątem ich funkcjonalności i estetyki, • wyraża własną opinię na	• tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu, • analizuje i porównuje przedmioty pod kątem ich funkcjonalności i estetyki, • wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła

	• z pomocą nauczyciela tworzy projekt przedmiotu codziennego użytku.	i rzemiosło artystyczne, • wymienia kilka przykładów wytworów sztuki użytkowej z codziennego życia, • z pomocą nauczyciela tworzy projekt przedmiotu codziennego użytku.	i rzemiosło artystyczne, • omawia etapy projektowania, • wymienia przykłady wytworów sztuki użytkowej z codziennego życia, • z pomocą nauczyciela tworzy projekt przedmiotu codziennego użytku, • wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	temat analizowanego dzieła sztuki użytkowej, • samodzielnie przygotowuje projekt przedmiotu, • wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu.	sztuki użytkowej, • samodzielnie przygotowuje projekt przedmiotu, • wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne.
30. Secesyjne dzieła sztuki użytkowej	• z pomocą nauczyciela wymienia typowe cechy wytworów sztuki secesyjnej, • z pomocą nauczyciela tworzy pracę inspirowaną sztuką secesji.	• z pomocą nauczyciela wymienia typowe cechy wytworów sztuki secesyjnej, • podaje kilka przykładów dzieł sztuki secesyjnej, • z pomocą nauczyciela tworzy pracę inspirowaną sztuką secesji.	• sytuje styl secesyjny w czasie, • wymienia typowe cechy wytworów sztuki secesyjnej, • podaje przykłady dzieł sztuki secesyjnej, • tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesji.	• określa ramy czasowe secesji, • rozpoznaje wytwory sztuki secesyjnej, • wymienia i omawia przykłady wytworów sztuki secesyjnej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej, • tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesyjną.	• określa ramy czasowe secesji, • rozpoznaje wytwory sztuki secesyjnej, • wymienia i omawia przykłady wytworów sztuki secesyjnej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej, • tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesyjną, twórczo interpretując temat.

Opracowała : Aleksandra Piedo