

## Szczegółowe wymagania edukacyjne z przedmiotu plastyka dla klasy V szkoły podstawowej

Temat	<i>Ocena dopuszczająca</i>	<i>Ocena dostateczna</i>	<i>Ocena dobra</i>	<i>Ocena bardzo dobra</i>	<i>Ocena celująca</i>
1. ABC sztuki. PZO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z pomocą nauczyciela wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki,</li> <li>• z pomocą nauczyciela wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki,</li> <li>• wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady powiązań między sztukami plastycznymi a innymi dziedzinami sztuki,</li> <li>• wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki,</li> <li>• wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia kilka nazw wydarzeń artystycznych odbywających się w kraju lub na świecie,</li> <li>• wyjaśnia, kim są kustosz, konserwator, kurator,</li> <li>• wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki,</li> <li>• wykonuje ilustrację do utworu muzycznego, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy i barwy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia kilka nazw wydarzeń artystycznych odbywających się w kraju lub na świecie,</li> <li>• wyjaśnia, kim są kustosz, konserwator, kurator,</li> <li>• wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki,</li> <li>• wykonuje ilustrację do utworu muzycznego, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy i barwy, w twórczy sposób rozwiązuje problem plastyczny.</li> </ul>
3. Wolor	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z pomocą nauczyciela wyjaśnia, czym jest wolor,</li> <li>• z pomocą nauczyciela stara się stosować w swojej pracy barwy zróżnicowane walerowo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym jest wolor,</li> <li>• stosuje w swojej pracy barwy zróżnicowane walerowo według wskazówek nauczyciela.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym jest wolor,</li> <li>• podaje sposoby zmieniania woloru,</li> <li>• stosuje w swojej pracy barwy zróżnicowane walerowo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje wolor w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,</li> <li>• omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych zróżnicowań wolorowych,</li> <li>• opisuje wpływ woloru na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje wolor w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,</li> <li>• omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych zróżnicowań wolorowych,</li> <li>• opisuje wpływ woloru na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,</li> <li>• porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych wolorów barw.</li> </ul>
4. 5. Gama barwna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z pomocą nauczyciela określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów,</li> <li>• z pomocą nauczyciela wykonuje pracę w wybranej gamie barwnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z pomocą nauczyciela wyjaśnia, czym jest gama barwna,</li> <li>• z pomocą nauczyciela wymienia i charakteryzuje rodzaje gam barwnych,</li> <li>• z pomocą nauczyciela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym jest gama barwna,</li> <li>• wymienia i charakteryzuje rodzaje gam barwnych,</li> <li>• tłumaczy, czym jest kolor lokalny, i wskazuje kilka przykładów w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady różnych rodzajów gamy barwnej z najbliższego otoczenia,</li> <li>• porównuje gamy barwne i tonacje dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich,</li> <li>• omawia wybraną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady różnych rodzajów gamy barwnej z najbliższego otoczenia,</li> <li>• porównuje gamy barwne i tonacje dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich,</li> <li>• omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej gamy</li> </ul>

		<p>wyjaśnia, czym jest tonacja,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów,</li> <li>• wykonuje pracę w wybranej gamie barwnej według wskazówek nauczyciela.</li> </ul>	<p>najbliższym otoczeniu,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym jest tonacja,</li> <li>• określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów,</li> <li>• wykonuje pracę w wybranej gamie barwnej.</li> </ul>	<p>reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej gamy barwnej,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia wpływ zastosowanej tonacji na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,</li> <li>• wymienia czynniki wpływające na odbiór barw,</li> <li>• stosuje w działaniach plastycznych różne gamy barwne i tonacje.</li> </ul>	<p>barwnej,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw,</li> <li>• ocenia wpływ zastosowanej tonacji na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,</li> <li>• wymienia czynniki wpływające na odbiór barw,</li> <li>• stosuje w działaniach plastycznych różne gamy barwne i tonacje.</li> </ul>
<p>6. Kontrasty kolorystyczne</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z pomocą nauczyciela rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodne kontrasty kolorystyczne,</li> <li>• wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek nauczyciela i z jego pomocą.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z pomocą nauczyciela wyjaśnia, na czym polega kontrast barwny,</li> <li>• z pomocą nauczyciela rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodne kontrasty kolorystyczne,</li> <li>• wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy, na czym polega kontrast barwny,</li> <li>• rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodne kontrasty kolorystyczne,</li> <li>• posługuje się wybranym kontrastem barwnym w działaniach plastycznych,</li> <li>• wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje różnorodne rodzaje kontrastów barwnych w działaniach plastycznych,</li> <li>• tłumaczy, na czym polega kontrast barwny,</li> <li>• rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodne kontrasty kolorystyczne,</li> <li>• tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w wybranej technice.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje różnorodne rodzaje kontrastów barwnych w działaniach plastycznych,</li> <li>• tłumaczy, na czym polega kontrast barwny,</li> <li>• rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodne kontrasty kolorystyczne,</li> <li>• tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w wybranej technice, twórczo interpretując zadanie.</li> </ul>
<p>7. 8. Dwa style w sztuce średniowiecza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z pomocą nauczyciela wymienia cechy wytworów sztuki średniowiecznej,</li> <li>• z pomocą nauczyciela tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z pomocą nauczyciela wymienia cechy wytworów sztuki średniowiecznej,</li> <li>• z pomocą nauczyciela podaje przykłady dzieł sztuki romańskiej i gotyckiej,</li> <li>• tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sytuuje epokę średniowiecza w czasie,</li> <li>• wymienia cechy wytworów sztuki średniowiecznej,</li> <li>• podaje przykłady dzieł sztuki romańskiej i gotyckiej,</li> <li>• tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa ramy czasowe okresu romańskiego i gotyckiego w sztuce,</li> <li>• rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki średniowiecznej,</li> <li>• wymienia przykłady wytworów sztuki romańskiej i gotyckiej z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa ramy czasowe okresu romańskiego i gotyckiego w sztuce,</li> <li>• rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki średniowiecznej,</li> <li>• wymienia przykłady wytworów sztuki romańskiej i gotyckiej z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,</li> <li>• tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza, twórczo interpretując</li> </ul>

			średniowiecza.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza.</li> <li>• wyjaśnia znaczenie stylu w sztuce.</li> </ul>	<p>temat,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie stylu w sztuce.</li> </ul>
9. Elementy dekoracyjne na Narodowe Święto Niepodległości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z pomocą nauczyciela planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>• stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały według wskazówek i z pomocą nauczyciela.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z pomocą nauczyciela planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>• wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,</li> <li>• stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały według wskazówek nauczyciela.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>• wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,</li> <li>• stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,</li> <li>• stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,</li> <li>• wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,</li> <li>• dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,</li> <li>• stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,</li> <li>• wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,</li> <li>• dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</li> </ul>
10. 11.Faktura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z pomocą nauczyciela określa rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia,</li> <li>• z pomocą nauczyciela uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciski przedmiotu, zastosowanie frotazu lub użycie form o określonych powierzchniach,</li> <li>• z pomocą nauczyciela wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z pomocą nauczyciela określa rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia,</li> <li>• z pomocą nauczyciela podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych,</li> <li>• uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciski przedmiotu, zastosowanie frotazu lub użycie form o określonych powierzchniach,</li> <li>• wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym jest faktura,</li> <li>• określa rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia,</li> <li>• podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych,</li> <li>• przedstawia przykłady faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie,</li> <li>• uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciski przedmiotu, zastosowanie frotazu lub użycie form o określonych powierzchniach,</li> <li>• wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej faktury,</li> <li>• porównuje faktury dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich,</li> <li>• ocenia wpływ faktury na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,</li> <li>• tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne faktury,</li> <li>• wyjaśnia, czemu służy stosowanie faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej faktury,</li> <li>• porównuje faktury dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich,</li> <li>• ocenia wpływ faktury na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,</li> <li>• tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne faktury,</li> <li>• omawia różnice w fakturach uzyskanych w różnego typu działaniach plastycznych,</li> <li>• wyjaśnia, czemu służy stosowanie faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie.</li> </ul>

			wskazówek zawartych w podręczniku.		
12. 13. Kształt, forma, bryła	<ul style="list-style-type: none"> <li>z pomocą nauczyciela zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie,</li> <li>z pomocą nauczyciela wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>z pomocą nauczyciela wyjaśnia, czym jest forma,</li> <li>wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia,</li> <li>z pomocą nauczyciela zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie,</li> <li>wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, czym jest forma,</li> <li>wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia,</li> <li>zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie,</li> <li> tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną,</li> <li>wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia funkcję formy w sztuce,</li> <li> tłumaczy, czym się różni forma przestrzenna od rzeźby,</li> <li>porównuje formy dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich,</li> <li>ocenia wpływ zastosowanych kształtów lub brył na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu lub rzeźby oraz własnej pracy,</li> <li>wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego w działaniach twórczych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia funkcję formy w sztuce,</li> <li> tłumaczy, czym się różni forma przestrzenna od rzeźby,</li> <li>porównuje formy dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich,</li> <li>ocenia wpływ zastosowanych kształtów lub brył na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu lub rzeźby oraz własnej pracy,</li> <li>wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego w działaniach twórczych.</li> </ul>
14. Proporcje i kontrasty form	<ul style="list-style-type: none"> <li>z pomocą nauczyciela posługuje się kontrastem form w działaniach plastycznych,</li> <li>wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek nauczyciela i z jego pomocą.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>z pomocą nauczyciela tłumaczy, na czym polega kontrast form w dziele sztuki,</li> <li>z pomocą nauczyciela posługuje się kontrastem form w działaniach plastycznych,</li> <li>wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li> tłumaczy, na czym polega kontrast form w dziele sztuki,</li> <li>wyjaśnia, czym są proporcje form w dziele sztuki,</li> <li>posługuje się kontrastem form w działaniach plastycznych,</li> <li>wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia wpływ proporcji lub kontrastów form na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji oraz własnej pracy,</li> <li>porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych proporcji lub kontrastów form,</li> <li>wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą kontrastowo lub proporcjonalnie zestawionych form,</li> <li>stosuje różnorodne rodzaje kontrastów form w działaniach plastycznych,</li> <li>tworzy z wyobraźni pracę plastyczną.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia wpływ proporcji lub kontrastów form na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji oraz własnej pracy,</li> <li>porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych proporcji lub kontrastów form,</li> <li>wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą kontrastowo lub proporcjonalnie zestawionych form,</li> <li>stosuje różnorodne rodzaje kontrastów form w działaniach plastycznych,</li> <li>tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.</li> </ul>

<p>15. Proporcje form w sztuce renesansu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z pomocą nauczyciela wymienia cechy wytworów sztuki renesansowej,</li> <li>• z pomocą nauczyciela tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z pomocą nauczyciela sytuuje epokę w czasie,</li> <li>• z pomocą nauczyciela wymienia cechy wytworów sztuki renesansowej,</li> <li>• stara się stworzyć w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sytuuje epokę w czasie,</li> <li>• wymienia cechy wytworów sztuki renesansowej,</li> <li>• podaje przykłady dzieł sztuki renesansowej,</li> <li>• tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa ramy czasowe epoki,</li> <li>• rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki renesansowej,</li> <li>• wymienia przykłady wytworów sztuki renesansu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,</li> <li>• tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką odrodzenia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa ramy czasowe epoki,</li> <li>• rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki renesansowej,</li> <li>• wymienia przykłady wytworów sztuki renesansu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,</li> <li>• tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką odrodzenia, twórczo interpretując temat.</li> </ul>
<p>16. Elementy dekoracyjne na Boże Narodzenie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z pomocą nauczyciela planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>• z pomocą nauczyciela wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z pomocą nauczyciela planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>• z pomocą nauczyciela wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,</li> <li>• stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>• wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,</li> <li>• stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,</li> <li>• stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,</li> <li>• dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,</li> <li>• stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,</li> <li>• wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,</li> <li>• dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</li> </ul>
<p>17. Kompozycja centralna</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z pomocą nauczyciela wyjaśnia, czym jest kompozycja,</li> <li>• z pomocą nauczyciela tworzy kompozycje centralnej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z pomocą nauczyciela wyjaśnia, czym jest kompozycja,</li> <li>• rozpoznaje kompozycję centralną w dziele sztuki,</li> <li>• wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym jest kompozycja,</li> <li>• wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu,</li> <li>• rozpoznaje kompozycję centralną w dziele sztuki,</li> <li>• wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa cechy kompozycji centralnej na przykładzie wybranej reprodukcji obrazu,</li> <li>• wyjaśnia, czym jest akcent plastyczny,</li> <li>• wskazuje w dziele akcent plastyczny,</li> <li>• stosuje kompozycję centralną i akcent plastyczny w działaniach twórczych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego,</li> <li>• określa cechy kompozycji centralnej na przykładzie wybranej reprodukcji obrazu,</li> <li>• wyjaśnia, czym jest akcent plastyczny,</li> <li>• wskazuje w dziele akcent plastyczny,</li> <li>• stosuje kompozycję centralną i akcent plastyczny w działaniach twórczych.</li> </ul>

<p>18. 19. Kompozycja symetryczna i asymetryczna</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z pomocą nauczyciela wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej,</li> <li>• z pomocą nauczyciela tworzy kompozycję symetryczną i asymetryczną za pomocą poznanych środków wyrazu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z pomocą nauczyciela wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej,</li> <li>• rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni,</li> <li>• tworzy kompozycję symetryczną i asymetryczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej,</li> <li>• wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu,</li> <li>• rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni,</li> <li>• tworzy kompozycję symetryczną i asymetryczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje różnice między kompozycją symetryczną i asymetryczną,</li> <li>• omawia cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej na przykładzie wybranych reprodukcji,</li> <li>• porównuje wybrane obrazy pod kątem zastosowanej kompozycji,</li> <li>• stosuje kompozycję symetryczną i asymetryczną w działaniach plastycznych,</li> <li>• tworzy z wyobraźni pracę plastyczną.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje różnice między kompozycją symetryczną i asymetryczną,</li> <li>• omawia cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej na przykładzie wybranych reprodukcji,</li> <li>• porównuje wybrane obrazy pod kątem zastosowanej kompozycji,</li> <li>• twórczo stosuje kompozycję symetryczną i asymetryczną w działaniach plastycznych,</li> <li>• tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.</li> </ul>
<p>20. 21. Kompozycja otwarta i zamknięta</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z pomocą nauczyciela wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej,</li> <li>• z pomocą nauczyciela stosuje kompozycję otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z pomocą nauczyciela wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej,</li> <li>• z pomocą nauczyciela określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich,</li> <li>• stosuje kompozycję otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej,</li> <li>• wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu,</li> <li>• określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich,</li> <li>• stosuje kompozycję otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje różnice między kompozycją otwartą i zamkniętą,</li> <li>• przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego,</li> <li>• porównuje wybrane reprodukcje dzieł pod kątem zastosowanej kompozycji,</li> <li>• stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego do ukazania kompozycji otwartej i zamkniętej,</li> <li>• tworzy kompozycję otwartą i zamkniętą na płaszczyźnie z zastosowaniem wybranej techniki.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje różnice między kompozycją otwartą i zamkniętą,</li> <li>• przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego,</li> <li>• porównuje wybrane reprodukcje dzieł pod kątem zastosowanej kompozycji,</li> <li>• w twórczy sposób stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego do ukazania kompozycji otwartej i zamkniętej,</li> <li>• tworzy kompozycję otwartą i zamkniętą na płaszczyźnie z zastosowaniem wybranej techniki.</li> </ul>
<p>22. 23. Kompozycja statyczna i dynamiczna</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z pomocą nauczyciela omawia cechy kompozycji statycznej i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z pomocą nauczyciela omawia cechy kompozycji statycznej i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia cechy kompozycji statycznej i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje różnice między kompozycją statyczną i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje różnice między kompozycją statyczną i dynamiczną,</li> </ul>

	<p>dynamicznej,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• z pomocą nauczyciela tworzy kompozycję dynamiczną za pomocą poznanych środków wyrazu.</li> </ul>	<p>dynamicznej,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w reprodukcjach wybranych dzieł,</li> <li>• tworzy kompozycję dynamiczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<p>dynamicznej,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu,</li> <li>• wymienia elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną,</li> <li>• wskazuje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w reprodukcjach wybranych dzieł,</li> <li>• tworzy kompozycję dynamiczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<p>dynamiczną,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje na płaszczyźnie kompozycję dynamiczną z zastosowaniem wybranej techniki plastycznej,</li> <li>• omawia wybrane reprodukcje pod kątem zastosowanej kompozycji,</li> <li>• podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu,</li> <li>• wykorzystuje różnorodne techniki i środki wyrazu do tworzenia kompozycji statycznej i dynamicznej,</li> <li>• tworzy z wyobraźni pracę plastyczną.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje na płaszczyźnie kompozycję dynamiczną z zastosowaniem wybranej techniki plastycznej,</li> <li>• omawia wybrane reprodukcje pod kątem zastosowanej kompozycji,</li> <li>• podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu,</li> <li>• twórczo wykorzystuje różnorodne techniki i środki wyrazu do tworzenia kompozycji statycznej i dynamicznej,</li> <li>• tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.</li> </ul>
<p>24. Kompozycja dynamiczna w sztuce baroku</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z pomocą nauczyciela wymienia cechy wytworów sztuki barokowej,</li> <li>• z pomocą nauczyciela tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z pomocą nauczyciela wymienia cechy wytworów sztuki barokowej,</li> <li>• z pomocą nauczyciela podaje przykłady dzieł sztuki baroku,</li> <li>• tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sytuuje epokę w czasie,</li> <li>• wymienia cechy wytworów sztuki barokowej,</li> <li>• podaje przykłady dzieł sztuki baroku,</li> <li>• tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa ramy czasowe epoki,</li> <li>• rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki barokowej,</li> <li>• wymienia przykłady wytworów sztuki baroku z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,</li> <li>• tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa ramy czasowe epoki,</li> <li>• rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki barokowej,</li> <li>• wymienia przykłady wytworów sztuki baroku z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,</li> <li>• tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku, twórczo interpretując temat.</li> </ul>
<p>25. Kompozycja statyczna w sztuce klasycyzmu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z pomocą nauczyciela wymienia cechy wytworów sztuki klasycystycznej,</li> <li>• z pomocą nauczyciela tworzy w wybranej technice plastycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z pomocą nauczyciela sytuuje epokę w czasie,</li> <li>• z pomocą nauczyciela wymienia cechy wytworów sztuki klasycystycznej,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sytuuje epokę w czasie,</li> <li>• wymienia cechy wytworów sztuki klasycystycznej,</li> <li>• podaje przykłady dzieł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa ramy czasowe epoki,</li> <li>• rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki klasycyzmu,</li> <li>• wymienia przykłady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa ramy czasowe epoki,</li> <li>• rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki klasycyzmu,</li> <li>• wymienia przykłady wytworów sztuki klasycyzmu z dziedziny</li> </ul>

	pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu.</li> </ul>	<p>sztuki klasycyzmu,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu.</li> </ul>	<p>wytworów sztuki klasycyzmu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu.</li> </ul>	<p>malarstwa, rzeźby i architektury,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu, twórczo interpretując temat.</li> </ul>
26. Dekoracja na wielkanoc	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z pomocą nauczyciela wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji i wskazówek nauczyciela,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z pomocą nauczyciela planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>• z pomocą nauczyciela wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,</li> <li>• stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>• wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,</li> <li>• stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,</li> <li>• stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,</li> <li>• wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,</li> <li>• dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,</li> <li>• stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,</li> <li>• wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,</li> <li>• dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</li> </ul>
27. 28. Kompozycja rytmiczna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z pomocą nauczyciela wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu,</li> <li>• z pomocą nauczyciela rozpoznaje kompozycję rytmiczną w dziele sztuki,</li> <li>• z pomocą nauczyciela tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z pomocą nauczyciela wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu,</li> <li>• z pomocą nauczyciela rozpoznaje kompozycję rytmiczną w dziele sztuki,</li> <li>• tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu,</li> <li>• rozpoznaje kompozycję rytmiczną w dziele sztuki,</li> <li>• wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna,</li> <li>• tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia wybraną reprodukcję obrazu pod kątem zastosowanej kompozycji rytmicznej,</li> <li>• wskazuje przykłady kompozycji rytmicznej w wybranych dziełach,</li> <li>• wyjaśnia, jakie zjawiska można przedstawić na płaszczyźnie z zastosowaniem kompozycji rytmicznej,</li> <li>• tworzy z wyobraźni pracę plastyczną.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia wybraną reprodukcję obrazu pod kątem zastosowanej kompozycji rytmicznej,</li> <li>• wskazuje przykłady kompozycji rytmicznej w wybranych dziełach,</li> <li>• wyjaśnia, jakie zjawiska można przedstawić na płaszczyźnie z zastosowaniem kompozycji rytmicznej,</li> <li>• tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.</li> </ul>
29. Układy form w naturze	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z pomocą nauczyciela podaje przykłady różnych układów form</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z pomocą nauczyciela podaje przykłady różnych układów form</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady różnych układów form w naturze,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje podobieństwa między różnymi kompozycjami dzieł sztuki a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje podobieństwa między różnymi kompozycjami dzieł sztuki a układami form naturalnych,</li> </ul>



	<p>w naturze,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• z pomocą nauczyciela wykonuje pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi.</li> </ul>	<p>w naturze,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi.</li> </ul>	<p>układami form naturalnych,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje dokumentację fotograficzną, filmową lub rysunkową układów widocznych w formach naturalnych i sztucznych.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje dokumentację fotograficzną, filmową lub rysunkową układów widocznych w formach naturalnych i sztucznych, twórczo rozwiązując problem plastyczny.</li> </ul>
30. Plakat na Dzień Ziemi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z pomocą nauczyciela planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>• z pomocą nauczyciela wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z pomocą nauczyciela planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>• wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• planuje kolejne etapy swojej pracy,</li> <li>• wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,</li> <li>• stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,</li> <li>• stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,</li> <li>• dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,</li> <li>• stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,</li> <li>• wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,</li> <li>• dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</li> </ul>

Opracowała: Aleksandra Piedo